



## Pytania i poprawne odpowiedzi z I etapu VI edycji Olimpiady

1. „Ostry film zaangażowany” J. J. Antonisza wypowiada się w sprawie:
  - a) przemocy rodzinnej
  - b) ochronie wielorybów
  - c) **upadku życia kulturalnego**
  - d) pomocy osobom niepełnosprawnym
2. Ideę pokrewieństwa sztuk (UT PICTURA POESIS) sformułował jako pierwszy:
  - a) Sosifanes z Syrakuz
  - b) Terpander z Antissy
  - c) Ksenofont z Efezu
  - d) **Simonides z Keos**
3. Na analizie rzeźby jakiego bohatera/jakiej bohaterki opierał swoje teorie o odrębności sztuk E. G. Lessing:
  - a) Nike z Samotraki
  - b) Wenus z Milo
  - c) **Laokoon**
  - d) Dyskobol
4. Z jakich warstw składa się budowa dzieła filmowego:
  - a) obraz, słowo, dźwięki, kadry
  - b) obraz, muzyka, dźwięki, słowo
  - c) **obraz, muzyka, słowo, szmery**
  - d) obraz, dźwięk, kadr, ujęcie
5. Figura rozbitego fortepianu w „Kanale” A. Wajdy to:
  - a) cytat filmowy
  - b) **filmowy analog struktury literackiej**
  - c) filmowa synekdocha
  - d) paradygmat filmowej dramaturgii
6. Trzy formy kontaktu filmu z literaturą to:
  - a) **adaptacja tekstu, opracowanie warstwy słownej, odwołanie literackie**
  - b) adaptacja tekstu, środki stylistyczne, odwołanie literackie
  - c) adaptacja tekstu, opracowanie warstwy słownej, środki stylistyczne
  - d) środki stylistyczne, środki narracyjne, środki fabularne

7. Alicja Helman, w kontekście filmowej adaptacji literatury, wprowadziła pojęcie:
- „wolnych słów”
  - „twórczej zdrady”**
  - „kadrów na wolności”
  - „horyzontu przekładu”
8. Przykładem adaptacji swobodnej jest film:
- „Sanatorium pod Klepsydrą” W. J. Hasa**
  - „Popiół i diament” A. Wajdy
  - „Tango” Z. Rybczyńskiego
  - „Rewizja osobista” W. Leszczyńskiego
9. Chwyty adaptacyjne to:
- rekapitulacja, substytucja, inwersja
  - substytucja, addycja, amplifikacja**
  - transakcentacja, rekapitulacja, kompresja
  - transpozycja, transakcentacja, konwersja
10. Muzyka, która ma zakorzenienie w świecie przedstawionym filmu, to muzyka:
- transcendentna
  - diegetyczna**
  - niediegetyczna
  - introwertyczna
11. Jaki typ muzyki występuje w filmie K. Karabasza pt. „Muzykanci”:
- diegetyczna**
  - niediegetyczna
  - transcendentna
  - introwertyczna
12. Do życia i twórczości którego z poetów odwołuje się film W. Leszczyńskiego pt. „Siekierzada”:
- E. Stachury**
  - R. Wojaczka
  - A. Bursy
  - S. Grochowiaka
13. Do jakiego cyklu malarskiego A. Wróblewskiego odwołuje się A. Wajda w filmie „Wszystko na sprzedaż”:
- „Rozstrzelania”**
  - „Ukrzesłowanie”
  - „Ukrzyżowanie”
  - „Rozstania”

14. Z którym kompozytorem regularnie współpracował Krzysztof Kieślowski:
- a) z Krzysztofem Komedą
  - b) ze Zbigniewem Preisnerem**
  - c) z Michałem Trzaską
  - d) z Krzesimirem Dębskim
15. Gdzie odbywa się jeden z najważniejszych festiwali muzyki filmowej w Europie:
- a) w Gdańsku
  - b) w Poznaniu
  - c) w Krakowie**
  - d) w Szczecinie
16. Ogromna popularność i niebywały rozkwit wczesnego, amerykańskiego musicalu filmowego przypadają na przełom lat:
- a) nastych i dwudziestych
  - b) dwudziestych i trzydziestych**
  - c) trzydziestych i czterdziestych
  - d) czterdziestych i pięćdziesiątych
17. Autorką znanego, przedwojennego szkicu „Co powieść zawdzięcza filmowi?” jest:
- a) Stefania Zahorska**
  - b) Maria Jeanne Wielopolska
  - c) Zofia Dromlewiczowa
  - d) Maria Ukniewska
18. Film „Rodzina człowiecza” W. Ślesickiego przedstawia:
- a) wielopokoleniową rodzinę górników
  - b) wielopokoleniową rodzinę leśników
  - c) wielopokoleniową rodzinę hutników
  - d) wielopokoleniową rodzinę rolników (chłopów)**
19. W filmie W. Marczewskiego „Ucieczka z kina Wolność” główny bohater:
- a) przechodzi przez ścianę pokoju do kuchni
  - b) przechodzi przez wodospad do jaskini
  - c) przechodzi przez ekran do filmu**
  - d) przechodzi przez szybę do tunelu
20. Z którego wiersza C. K. Norwida pochodzi cytat o popiele i diamencie w filmie A. Wajdy:
- a) „Po to właśnie”**
  - b) „Pielgrzym”
  - c) „Larwa”
  - d) „Harmonia”

21. Co to jest postprodukcja
- a) przygotowanie filmu do emisji w tv
  - b) wykonanie kopii kinowej
  - c) proces sprzedaży nieukończonego filmu do tv i kina
  - d) etap montażu, korekcji barwnej, udźwiękowania**
22. Najmniejsza cząstka obrazu filmowego to:
- a) kadr**
  - b) ujęcie
  - c) scena
  - d) sekwencja
23. Mastershot to:
- a) ujęcie wykonywane osobiście przez operatora filmowego
  - b) jedno pełne ujęcie całej sceny, kadrowane zwykle w planie pełnym**
  - c) zabieg artystyczny związany z punktem widzenia kamery
  - d) najlepsze ujęcie w filmie wskazane przez widzów
24. Określenie „filmy non-kamerowe” (filmy, z których słynął Julian Antonisz) oznacza
- a) filmy kręcone na taśmie 8 mm
  - b) inscenizacje na scenie z wykorzystaniem reflektorów
  - c) filmy, z treścią malowaną bezpośrednio na taśmie**
  - d) filmy, z przedmiotami kładzionymi na taśmie i prześwietlanymi w krótkim błysku światła
25. Jedyne Muzeum Kinematografii w Polsce mieści się w:
- a) Warszawie
  - b) Łodzi**
  - c) Gdańsku
  - d) Katowicach
26. Dziennikarka radiowa i telewizyjna, prowadząca program „Kropka nad i” to:
- a) Justyna Pochanke
  - b) Beata Tadla
  - c) Monika Olejnik**
  - d) Beata Marciniak
27. Serwis Fototeka Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego prezentuje zasoby:
- a) fonograficzne
  - b) audiowizualne
  - c) fotograficzne**
  - d) interaktywne

28. Za pierwsze polskie czasopismo uznaje się, wydawaną w 1661 roku gazetę, która nosiła tytuł:
- a) „Wiadomości Warszawskie, Lwowskie i Krakowskie”
  - b) „Gazeta Narodowa i Obca”
  - c) „Mercuriusz Polski Ordynaryjny”**
  - d) „Kurier Codzienny”
29. Osobę, która ze względu na swój autorytet, prestiż, stanowisko lub pełnione funkcje ma wpływ na postawy i opinie innych nazywamy:
- a) dyspozytorem przekonań
  - b) liderem opinii**
  - c) kierunkowym znaczeń
  - d) inicjatorem
30. Po raz pierwszy pojęcie „nowomowa” spotykamy w:
- a) sztuce socrealizmu
  - b) językoznawczych analizach Michała Głowińskiego
  - c) literackiej antyutopii**
  - d) poezji Nowej Fali
31. Film kontynuujący wątki i ukazujący dalsze losy bohaterów poprzedniego filmu to:
- a. prequel
  - b. sequel**
  - c. Brat Pack Film
  - d. Slasher
32. Pierwszą polską telewizją katolicką była:
- a. TV Niepokalanów**
  - b. TV Trwam
  - c. Religia TV
  - d. TV Puls
33. Osoba popularna w Internecie i świecie social mediów, która wytworzyła wokół siebie społeczność, mogąc tym samym wpływać na decyzje, poglądy, postawy (etc.) swoich odbiorców, to inaczej:
- a) troll
  - b) influencer**
  - c) vlogger
  - d) nerd
34. Ze zjawiskiem dezinformacji bezpośrednio wiązać się mogą następujące pojęcia:
- a) fake news, bańka filtrująca, propaganda**
  - b) fake news, crowdfunding, bluetooth
  - c) deepfake, kontent, żebrołajki

- d) SEO, fandom, socialgaming
35. Mowa nienawiści w Internecie to inaczej:
- a) patostream
  - b) hejt**
  - c) anger
  - d) prank
36. Co jest podstawą „strategii superprodukcji” w dominacji globalnego Hollywood?
- a) produkcja wielu filmów jednocześnie
  - b) produkcja blockbustarów**
  - c) produkcja niezależna od pomocy publicznej
  - d) instytucjonalna zależność produkcji i dystrybucji
37. Ludzi zwanych celebrytami definiuje się jako:
- a) „znanych z tego, że są znani”**
  - b) „najbardziej uznanych ze znanych”
  - c) „bardziej znanych niż znani”
  - d) „bardziej znanych niż uznanych”
38. Które ze zjawisk nie mieści się w ramach instytucjonalnego funkcjonowania kina artystycznego?
- a) festiwale filmowe
  - b) masowa widownia**
  - c) państwowy mecenat
  - d) kina studyjne
39. Polski Instytut Sztuki Filmowej został powołany do życia na mocy:
- a) Ustawy z dnia 16 lipca 1987 r. o kinematografii
  - b) Ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji
  - c) Ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii**
  - d) Ustawy z dnia 1 kwietnia 2011 r. o zmianie ustawy o państwowych instytucjach filmowych
40. Jak nazywają się należności autorów wynikające z pracy twórczej, wypłacane im przez organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi?
- a) dywidendy
  - b) honoraria
  - c) tantiemy**
  - d) wpływy
41. Krótki utwór dziennikarski, utrzymany w osobistym tonie, wyrażający poglądy i opinie autora to **FELIETON**.

42. Rozwiń skrót PAP – **POLSKA AGENCJA PRASOWA**
43. Polski pisarz, publicysta, reporter i podróżnik, autor książki pt. „Cesarz” to **RYSZARD KAPUŚCIŃSKI**
44. Odnośnik do strony, lub jej nagłówek do strony który swoją treścią ma zmylić użytkownika i zachęcić go do kliknięcia w link to **CLICKBAIT**
45. **GLOBALNA WIOSKA** - termin wprowadzony w 1962 przez Marshalla McLuhana w jego książce „Galaktyka Gutenberga”, opisujący trend, w którym masowe media elektroniczne obalają bariery czasowe i przestrzenne, umożliwiając ludziom komunikację na masową skalę.
46. Nieprawdziwa, lub częściowo nieprawdziwa, wiadomość wprowadzająca odbiorców w błąd to **FAKENEWS**
47. Poetyka filmu, w której najważniejsza jest treść, przy jak najmniejszym zwracaniu uwagi na formę to **STYL ZEROWY**
48. Styl, do którego należą takie filmy jak „Złodzieje rowerów”, „Dzieci ulicy”, „Umberto D” to **NEOREALIZM WŁOSKI**
49. Przetworzenie dzieła literackiego na utwór innego rodzaju to **ADAPTACJA**
50. Wraz z premierą „Gwiezdných Wojen” i „Bliskich Spotkań Trzeciego Stopnia” rozpoczął się nurt w kinie, zwany **KINEM NOWEJ PRZYGODY**, który stawiał na widowiskowość, komercyjność i odwoływało się do dawnych gatunków kina popularnego.
51. Klasyk polskiego dokumentu filmowego, autor metody kręcenia dokumentów w oparciu o długotrwałą obserwację, a nie inscenizację, reżyser filmów takich jak „Muzykanci”, „Gdzie diabeł mówi dobranoc”: **KAZIMIERZ KARABASZ**
52. Za rok narodzin kina uznaje się powszechnie: **1895**
53. Filmy takie jak „400 batów” Truffaut’a, „Do utraty tchu” Godarda, „Hiroshima moja miłość” Resnais’go zaliczamy do nurtu kinematografii, który nazywamy **NOWĄ FALĄ**
54. Nazwą tą określamy pierwsze kina amerykańskie, prowadzone na początku XX wieku, zwykle usytuowane w małych, zaadaptowanych na potrzeby pokazów salkach: **NICKELODEON**
55. Rozwiń skrót **WFDiF**: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
56. Rozwiń skrót **PISF**: Polski Instytut Sztuki Filmowej

57. Liczba widzów, lub przychód ze sprzedaży biletów na dany film to: **BOX OFFICE**
58. Reżyserem filmu „Obywatel Kane” był **ORSON WELLES**
59. Najstarszy zachowany polski film fabularny, nakręcony w roku 1908, przedstawiający problemy Polaków pod zaborami : **PRUSKA KULTURA**
60. Najstarszy międzynarodowy festiwal filmowy, podczas którego wręczane są Złote Lwy, odbywa się rokrocznie w **WENECJI**