



Pytania i poprawne odpowiedzi z I etapu V edycji Olimpiady

1. Najstarsza polska nagroda filmowa, przyznawana w latach 1956-2012 to:
 - a) Złoty Lajkonik
 - b) Złota Kaczka**
 - c) Polska Nagroda Filmowa, czyli „Orły”
 - d) Złote Grono
2. Główny bohater filmu „Amator” realizował:
 - a) krótkie filmy non-camerowe
 - b) krótkometrażowe dokumenty**
 - c) popularne komedie
 - d) średniometrażowe filmy oświatowe
3. W 2015 roku do Oscara nominowane były dwa polskie krótkometrażowe filmy dokumentalne. Oprócz filmu „Joanna” był to obraz pod tytułem:
 - a) „Nasza klątwa”**
 - b) „Komunia”
 - c) „Książę i dybuk”
 - d) „Nawet nie wiesz jak bardzo Cię Kocham”
4. W którym z niżej wymienionych filmów pijani weselnicy śpiewają „Rotę” Marii Konopnickiej:
 - a) „Wesele”, reż. Andrzej Wajda
 - b) „Rysopis”, reż. Jerzy Skolimowski
 - c) „Wesele”, reż. Wojciech Smarzowski**
 - d) „Niedzielne igraszki”, reż. Robert Gliński
5. Który z wymienionych filmów traktuje o reżyserze przechodzącym kryzys twórczy?
 - a) „Ucieczka z kina *Wolność*”, reż. Wojciech Marczewski
 - b) „Osiem i pół”, reż. Federico Fellini**
 - c) „Big Short”, reż. Adam McKay
 - d) „Pora umierać”, reż. Dorota Kędzierzawska
6. Którą z poniższych decyzji podejmuje w zakończeniu filmu Janusza Majewskiego „Zakłęte rewiry” główny bohater Roman Boryczko:
 - a) przyjmuje ofertę awansu w pracy
 - b) demonstracyjnie odchodzi z pracy**
 - c) denuncjuje złodziejskie praktyki przełożonego
 - d) próbuje targnąć się na swoje życie
7. W którym z wymienionych filmów Krzysztof Zanussi pojawiał się na ekranie pod koniec akcji i przyznawał się do autobiograficznego kontekstu danego dzieła?
 - a) „Struktura kryształu”
 - b) „Iluminacja”
 - c) „Barwy ochronne”
 - d) „Cwał”**

8. Do etapu preprodukcji nie zaliczamy:

- a) pozyskiwania funduszy na realizację filmu
- b) pisania scenariusza
- c) zatrudnienie realizatorów

d) kolor korekcji

9. Opowieść o siostrach bliźniaczkach, które w młodości, zmuszone sytuacją rodzinną i zachęcane przez wszechobecne hasła oraz filmy propagandowe, zdecydowały się podjąć ciężką pracę fizyczną i poświęciły jej całe swoje życie. Powyższe zdanie to opis filmu:

a) „Dzień za dniem”, reż. Irena Kamińska

- b) „Jeden dzień w PRL”, reż. Maciej Drygas
- b) „Kolejarskie słowo”, reż. Andrzej Munk
- c) „Rodzina człowiecza”, reż. Władysław Ślesicki

10. Jaką nagrodą na Festiwalu w Sundance został wyróżniony pełnometrażowy debiut Agnieszki Smoczyńskiej „Córki dancingu”?

a) Nagroda za najlepszą aranżację muzyczną

b) Nagroda za unikalną wizję artystyczną i design

- c) Nagroda za najlepszy film zagraniczny
- d) Nagroda za najlepszy scenariusz

11. Na plan jakiego radzieckiego filmu trafia główny bohater „Deja vu” Juliusza Machulskiego?

a) „Człowieka z kamerą”

b) „Pancernika Potiomkina”

- c) „Iwana Groźnego”
- d) „Świat się śmieje”

12. W którym z wymienionych nurtów filmowych mieliśmy do czynienia z częstym wykorzystaniem tropów autotematycznych?

a) neorealizm we Włoszech

b) francuska Nowa Fala

- c) nurt bandycki w Polsce
- d) niemiecki ekspresjonizm

13. Który z wymienionych filmów to tzw. making of, więc materiał zdający relację z procesu realizacji innego dzieła?

a) „Zdjęcia próbne”, reż. Agnieszka Holland, Paweł Kędzierski, Jerzy Domaradzki

b) „Dzień za dniem”, reż. Irena Kamińska

c) „Muzykanci”, reż. Kazimierz Karabasz

d) „Na planie”, reż. reż. Jerzy Ziarnik

14. Ta aktorka zagrała w filmach „Zakazane piosenki”, „Skarb” i „Pora umierać”. O kim mowa?

a) o Teresie Budzisz-Krzyżanowskiej

b) o Lucynie Winnickiej

c) o Danucie Szafarskiej

d) o Kalinie Jędrusik

15. Do jakiego okresu cofa się akcja filmu „Człowiek z marmuru” w reżyserii Andrzeja Wajdy?

a) do okresu stalinizmu

b) do dwudziestolecia międzywojennego

c) do czasu Powstania Warszawskiego

d) do przełomu XIX i XX wieku

16. Bohaterka dokumentu Kingi Dębskiej i Marii Konwickiej „Aktorka”, Elżbieta Czyżewska, zagrała w głośnym autotematycznym filmie Andrzeja Wajdy. Ten film to:

- a) „Kocham kino”
- b) „Ucieczka z kina *Wolność*”
- c) „Wszystko na sprzedaż”**
- d) „Tatarak”

17. W którym filmie fabularnym nawiązano do początków kina, prezentując ich alternatywny przebieg?

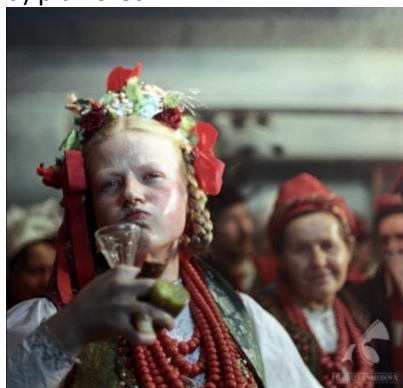
- a) w „Ucieczce z kina *Wolność*” Wojciecha Marczewskiego
- b) w „Rysopisie” Jerzego Skolimowskiego
- c) w „Rękopisie znalezionym w Saragossie” Wojciecha Hasa
- d) w „Historii kina w Popielawach” Jana Jakuba Koloskiego**

18. Do którego ze swoich filmów Jerzy Skolimowski nakręcił po latach autotematyczny prolog, w którym opisał rozmaite perypetie z cenzurą i kulisy zakazu rozpowszechniania?

- a) „Rysopis”
- b) „Walkower”
- c) „Ręce do góry”**
- d) „Cztery noce z Anną”

19. Jaki plan filmowy przedstawia zaprezentowany fotos?

- a) zbliżenie
- b) plan amerykański
- c) półzblizenie**
- d) plan średni



20. Którzy polscy aktorzy w filmie „Rejs” grają dwóch mężczyzn dyskutujących o kondycji polskiego kina?

- a) Tadeusz Łomnicki i Daniel Olbrychski
- b) Janusz Gajos i Jerzy Stuhr
- c) Jan Himilsbach i Zdzisław Maklakiewicz**
- d) Andrzej Łapicki i Henryk Bista

21. Mock-dokument to:

- a) film fikcyjny nawiązujący do poetyki dokumentu i używający jej najczęściej w celach parodystycznych**
- b) czarno-biały film dokumentalny
- c) film animowany ze scenami tzw. „gadających głów”
- d) film traktujący o historii dokumentalizmu filmowego

22. Do którego nurtu zaliczany jest zazwyczaj film „Człowiek z marmuru” Andrzeja Wajdy?
- a) polskiej szkoły filmowej
 - b) kina moralnego niepokoju**
 - c) nurtu bandyckiego
 - d) „Czarnej serii” polskiego dokumentu
23. Działające w okresie międzywojennym Stowarzyszenie Miłośników Filmu Artystycznego nosiło nazwę:
- a) „Kino”
 - b) „Ekran”
 - c) „Kamera”
 - d) „Start”**
24. Kim są główni bohaterowie filmu „Zdjęcia próbne” Agnieszki Holland, Jerzego Domaradzkiego i Pawła Kędzierskiego?
- a) wkraczającymi w dorosłość ludźmi, którzy chcą wystąpić w filmie**
 - b) filmowcami poszukującymi kostiumów na potrzeby swojego filmu
 - c) scenografami próbującymi uporać się z niszczącymi dekoracjami do filmu
 - d) początkującymi scenarzystami
25. Elementem poetyki tzw. „stylu zerowego” jest:
- a) ujawnianie sztuczności filmowej scenografii
 - b) używanie tylko naturalnego światła na planie filmowy
 - c) prezentacja fabuły w sposób, który nie zwraca uwagi na narrację danego filmu**
 - d) zacytowanie w filmie fragmentu innego filmu
26. Dokument zatytułowany „Na Chełmskiej” w reżyserii Ludwika Perskiego i Józefa Gębskiego opowiada o:
- a) realizacji historycznych filmów fabularnych
 - b) produkcji filmów dokumentalnych przez Wytwórnę Filmów Dokumentalnych i Fabularnych**
 - c) grupie scenografów przygotowujących dekoracje do filmów Aleksandra Forda
 - d) Zespole Filmowym X, którego kierownikiem artystycznym był Andrzej Wajda
27. Tytułowa kobieta w kapeluszu z filmu Stanisława Różewicza to:
- a) postać notorycznie spacerująca nieopodal miejsca, gdzie mieszka główna bohaterka
 - b) nauczycielka kursu z aktorstwa, na który uczęszcza główna bohaterka
 - c) epizodyczna rola, którą ma zagrać w filmie główna bohaterka**
 - d) matka głównej bohaterki
28. Inne określenie na ujęcie-przeciwujęcie to:
- a) kontrast
 - b) kontrapunkt
 - c) kontrplan**
 - d) kontrnegatyw
29. Wybrany przez środowisko dziennikarskie *Dziennikarzem wieku* w plebiscycie miesięcznika „Press”. Autor wielu książek m.in. „Podróże z Herodotem”, „Cesarz”, „Heban”. Mowa o:
- a) Mariuszu Szczygłe
 - b) Wojciechu Jagielskim
 - c) Ryszardzie Kapuścińskim**
 - d) Arturze Domosławskim

30. Jaki plan filmowy przedstawia zaprezentowany fotos?

- a) **plan totalny**
- b) plan pełny
- c) plan ogólny
- d) plan amerykański



31. Ile regionalnych funduszy filmowych funkcjonuje obecnie w Polsce:

- a) 3
- b) 8
- c) **11**
- d) 16

32. Jak nazywa się serwis VOD, którego właścicielem jest Grupa TVN?

- a) **Player**
- b) Ipla
- c) arte.tv
- d) vod.pl

33. Na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji główną nagrodą jest:

- a) Platynowy Tygrys
- b) **Złoty Lew**
- c) Złota Palma
- d) Diamentowa Kula

34. Pojęcie oznaczające licencję na produkcję kolejnych wersji audycji telewizyjnej, który jest lub był produkowany na innym rynku, zwykle w innym państwie to:

- a) **format telewizyjny**
- b) gatunek telewizyjny
- c) telewizyjna jakość
- d) autorament telewizyjny

35. Radio internetowe, które rozpoczęło swoje nadawanie w lipcu 2020 r., skupiające w dużej części byłych dziennikarzy Polskiego Radia to:

- a) **Radio Nowy Świat**
- b) Newonce.radio
- c) Radiospacja
- d) Polskie Radio 24

36. Tygodnik społeczno-polityczny wydawany od 2001, którego aktualnym redaktorem naczelnym jest Tomasz Lis to:

- a) Wprost
- b) Polityka
- c) Sieci
- d) Newsweek**

37. Założyciel telewizji Polsat to:

- a) Mariusz Walter
- b) Jan Wejchert
- c) Jerzy Urban
- d) Zygmunt Solorz-Żak**

38. Odbywający się od 1961 roku festiwal filmowy poświęcony filmom krótkometrażowym i dokumentalnym oraz animowanym. Poza nagrodami konkursowymi przyznawana jest na nim także nagroda za całokształt twórczości o nazwie *Smok Smoków*. O jakim festiwalu mowa?

- a) Krakowski Festiwal Filmowy**
- b) Festiwal Filmowy Ars Independent
- c) Transatlantyk
- d) Tofifest

39. W filmie animowanym Witolda Giersza „Czerwone i czarne” oglądamy:

- a) walkę kogutów
- b) ujeżdżanie koni
- c) corridę**
- d) polowanie na dziki

40. Czyj kult ukazał Andrzej Fidyk w filmie dokumentalnym „Defilada”?

- a) Borysa Jelcyna
- b) Alaksandra Łukaszenki
- c) Kim Ir Sena**
- d) Jana Pawła II

41. „Człowiek na torze” i „Eroica” Andrzeja Munka oraz „Kanał” Andrzeja Wajdy powstały w wyniku współpracy reżyserów z tym samym wybitnym pisarzem i scenarzystą. Mowa o:

- a) Jerzym Stefanie Stawińskim**
- b) Jerzym Andrzejewskim
- c) Januszu Głowackim
- d) Janie Józefie Szczepańskim

42. W filmie animowanym Daniela Szczechury „Fotel” cała akcja została ukazana:

- a) z perspektywy ptasiej**
- b) z poziomu wysokości oczu człowieka
- c) z perspektywy żabiej
- d) w stopklatkach

43. Warstwa wizualna dokumentu Macieja Drygasa „Jeden dzień w PRL” jest zbudowana wyłącznie z:

- a) archiwalnych materiałów filmowych**
- b) paradokumentalnych, inscenizowanych materiałów filmowych
- c) sfilmowanych rysunków dziecięcych
- d) animacji komputerowej

44. Jaką techniką posłużono się w dokumencie Sławomira Grünberga „Karski i władcy ludzkości”, aby sfabularyzować sekwencje ukazujące np. aresztowanie Jana Karskiego przez Gestapo, czy jego przedostanie się do warszawskiego getta?

a) animacją

b) inscenizacją z udziałem aktorów

c) włączeniem do filmu rejestracji fragmentów spektaklu teatralnego

d) zmontowanymi i skomentowanymi fotografiami

45. Który z poniższych nurtów w sztuce, nie tylko filmowej, reprezentuje „Kolejarskie słowo” Andrzeja Munka?

a) surrealizm

b) socrealizm

c) dadaizm

d) impresjonizm

46. Film Andrzeja Wajdy „Popiół i diament” jest powszechnie uważany za największe osiągnięcie:

a) kina moralnego niepokoju

b) trzeciego kina polskiego

c) polskiej nowej fali

d) polskiej szkoły filmowej

47. Film dokumentalny Pawła Łozińskiego „100 lat w kinie” powstał w stulecie pierwszego publicznego pokazu filmowego braci Lumière. Zatem, w którym roku?

a) 1989

b) 1995

c) 2001

d) 2010

48. Co jest głównym problemem Wiesława Wojnara, gospodarza z „Wesela” Wojciecha Smarzowskiego?

a) nakłonienie córki do spędzenia nocy poślubnej z narzeczonym

b) powstrzymanie weselników od nadmiernego spożywania alkoholu

c) zakup w ostatniej chwili obrączek ślubnych dla państwa młodych

d) uzyskanie zgody teścia na sprzedaż ziemi

49. Rejtan, Rycerz z bitwy pod Grunwaldem i Stańczyk to widma przeniesione na ekran w „Weselu” Andrzeja Wajdy z obrazów:

a) Aleksandra Gierzymskiego

b) Jacka Malczewskiego

c) Jana Matejki

d) Wojciecha Kossaka

50. Domyślnym, nieobecnym na ekranie, bohaterem filmu Andrzeja Wajdy „Wszystko na sprzedaż”, wokół którego obraca się fabuła, jest:

a) Andrzej Munk

b) Adam Pawlikowski

c) Zbigniew Cybulski

d) Bogumił Kobiela

51. Który z wymienionych festiwali filmowych w Polsce dedykowany jest autorom zdjęć filmowych?

- a) Kamera Akcja
- b) Nowe Horyzonty
- c) Camerimage**
- d) Transatlantyk

52. Dziennikarz, krytyk filmowy, autor wielu książek m.in. serii „Aktorki”, dwukrotny laureat Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej kategoriach „książka roku” (2018) i „krytyk roku” (2019) to:

- a) Ryszard Jaźwiński
- b) Błażej Hrapkowicz
- c) Łukasz Maciejewski**
- d) Michał Oleszczyk

53. Bohater „Ziemi obiecanej” Andrzeja Wajdy, fabrykant Karol Borowiecki, ma pochodzenie:

- a) szlachecko-ziemiańskie**
- b) robotnicze
- c) chłopskie
- d) inteligenckie

54. Powstanie którego serwisu społecznościowego opisuje film Davida Finchera „Social Network”?

- a) Facebook**
- b) TikTok
- c) Twitter
- d) YouTube

55. Co jest największą pasją Urszuli Flis, bohaterki dokumentu Marcela Łozińskiego „Żeby nie bolało”?

- a) kino
- b) opera
- c) malarstwo
- d) literatura**

56. Rozszyfruj funkcjonujący w publicystyce filmowej skrót DKF

- a) Dom Kultury Filmowej
- b) Dialog Kompozytorów Filmowych
- c) Dyskusyjny Klub Filmowy**
- d) Drużyna Kolorystów Filmowych

57. Nauczycielka języka polskiego z „Syberyjskiej lekcji” Wojciecha Staronia opuszcza Syberię jako:

- a) doktorantka
- b) aresztantka
- c) żona reżysera filmu**
- d) lekarka

58. Jaki jest główny cel podróży po Europie Marcela i Pawła Łozińskich w filmie „Ojciec i syn”?

- a) zwiedzenie najpiękniejszych zakątków Starego Kontynentu
- b) uczestnictwo w uroczystości rodzinnej wspólnego krewnego
- c) przepracowanie złożonych relacji ojcowsko-synowskich**
- d) goszczenie na zagranicznym przeglądzie swoich filmów

Olimpiada Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej

59. Kto jest bohaterem zbiorowym filmu Roberta Glińskiego „Niedzielne igraszki”?

- a) bywalcy nocnych klubów
- b) muzycy jazzowi
- c) dzieci**
- d) naukowcy

60. Co było inspiracją dla filmu dokumentalnego Władysława Ślesickiego „Rodzina człowiecza”?

- a) pamiątnik mieszkańca Pojezierza Augustowskiego
- b) obraz olejny
- c) reportaż prasowy
- d) wystawa fotograficzna**