

Wschód nieznany #6 Przegląd filmowy na Ninatece

Kolejna odsłona cyklu *Wschód nieznany* przebiegnie pod znakiem Festiwalu Filmów Białoruskich *Bulbamovie!* Wybrane produkcje z festiwalowego repertuaru trafią na Ninatekę jako przedłużenie festiwalu w wersji online. W programie znajdują się najnowsze filmy młodych reżyserów zaangażowanych w sytuację społeczno-polityczną w kraju – ich dzieła są przede wszystkim głosem sprzeciwu wobec reżimu Aleksandra Łukaszenki i aktem solidarności ze stawiającymi mu opór Białorusinami. Filmy dostępne od 21 listopada od godz. 20:00 do 19 grudnia do godz. 20:00 na darmowej platformie VOD www.ninateka.pl



Materiały promocyjne Ninateki

PROGRAM PRZEGLĄDU:

Handbook, reż. Pavel Mozhar, Niemcy/Białoruś 2021, 26 min

Ostatnie lato, reż. Ihar Chyshchenia, Białoruś/Polska 2022, 43 min

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny

ul. Wałbrzyska 3/5, 02-739 Warszawa | t: +48 22 380 49 75 | t: +48 22 380 49 76 | promocja@fina.gov.pl

Kontakt dla mediów: Aleksandra Pyziak-Sadulska | t: 694 437 458 | aleksandra.pyziak-sadulska@fina.gov.pl



Głosy, reż. DocWave, Białoruś/Polska 2022, 50 min

Jezioro radości, reż. Alaksei Paluyan, Białoruś/Niemcy 2019, 30 min

Filmy dostępne od 21 listopada od godz. 20:00 do 19 grudnia do godz. 20:00 na darmowej platformie VOD Ninateka.pl

KRÓTKO O FILMACH:

***Handbook*, reż. Pavel Mozhar, Niemcy/Białoruś 2021, 26 min**

Obserwując ze swojego berlińskiego pokoju to, co dzieje się w rodzinnej Białorusi, reżyser Pavel Mozhar dostrzega pewne prawidłowości. Postanawia symbolicznie odtworzyć proces przesłuchań i tortur, których doświadczają jego rodacy i rodaczki walczący o wolność.

***Ostatnie lato*, reż. Ihar Chyshchenia, Białoruś/Polska 2022, 43 min**

Misza ma 17 lat i ukończył w tym roku prestiżowe liceum przy Białoruskim Uniwersytecie Państwowym. Zamierza studiować matematykę na BUP. Po nocach pilnie uczy się do egzaminów, a w dzień spotyka się z przyjaciółmi – skaterami na obrzeżach Mińska, gdzie bez wytchnienia ćwiczy nowe sztuczki, spotyka się z dziewczynami i uczestniczy w zawodach skateboardowych. Tymczasem w kraju trwa najgorętszy od niemal 30 lat okres, w którym pandemia koronawirusa nałożyła się na wybory prezydenckie. Wszyscy zdążyli przywyknąć, że wybory na Białorusi są zwykłą formalnością, ale tym razem pojawił się promyk nadziei, że wszystko odbędzie się według nowego scenariusza.

***Głosy*, reż. DocWave, Białoruś/Polska 2022, 50 min**

W sierpniu 2020 roku na schodach Białoruskiej Filharmonii Państwowej w Mińsku zgromadzili się ludzie, by zaprotestować przeciwko sfałszowanym wyborom prezydenckim. Trzymając tabliczki z napisem „Nasz głos został skradziony”, wspólnym śpiewem przeciwstawili się przemocy. Choć władze spacyfikowały to spontaniczne zgromadzenie, wkrótce muzycy zaczęli pojawiać się na marszach protestu w centrach handlowych i w metrze, za każdym razem inspirując ludzi pieśniami o godności, odwadze, losie i wierze Białorusinów. Tak narodził się jeden z symboli białoruskiego ruchu oporu – „Wolny Chór”.

Historię narodzin i działalności „Wolnego Chóru” opowie rodzina Sierdiukow – muzyków i pracowników filharmonii. Młode małżeństwo nie interesowało się zanadto polityką, ale widząc na własne oczy ogromną brutalność systemu wobec pokojowo protestujących rodaków, nie mogło pozostać obojętnym. Małżonkowie zostali jednymi z inicjatorów twórczego sprzeciwu. Po kolejnej akcji wiolonczelista Alaksandr Sierdiukow został zatrzymany w pracy przez służby i skazany na 15 dni

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny

ul. Wałbrzyska 3/5, 02-739 Warszawa | t: +48 22 380 49 75 | t: +48 22 380 49 76 | promocja@fina.gov.pl

Kontakt dla mediów: Aleksandra Pyziak-Sadulska | t: 694 437 458 | aleksandra.pyziak-sadulska@fina.gov.pl



aresztu. Po wyjściu na wolność postanowił odejść od aktywizmu i skoncentrować się na rodzinie i rozwijaniu hobby...

Jezioro radości, reż. Alaksei Paluyan, Białoruś/Niemcy 2019, 30 min

W malutkiej białoruskiej wiosce, gdzie czas stanął w miejscu, 9 letnia Jasia przeżywa śmierć swojej matki. Ojciec wysyła ją do internatu. Ale dziewczynka postanawia uciec i wrócić do domu.

www.ninateka.pl

WSCHÓD NIEZNANY

Cykl będący reakcją na tragiczną sytuację polityczną, która wstrząsnęła całym światem. Jest gestem solidarności i wsparcia FINY i Ninateki, które chcemy również wyrazić przez kulturę i sztukę. Projekt ma na celu przybliżyć twórczość naszych sąsiadów ze wschodniej granicy, co jest okazją do zrozumienia złożoności historycznej danego obszaru, jak i poznania historii ludzi, z którymi tak wiele nas łączy. Mimo bliskości geograficznej, wschód dalej wydaje się nieodkryty.

Więcej informacji:

www.fina.gov.pl

www.ninateka.pl