



# INFORMACJE PRASOWE

Warszawa, 21.10.2022 r.

## RETROTEKA #13

5 LISTOPADA | GODZ. 19.00 | KINO ILUZJON

### Jak całować to ułana

---

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny oraz dyrektor muzyczny Jan Emil Młynarski zapraszają 5 listopada 2022 roku o godz. 19.00 do kina Iluzjon na listopadową odsłonę Retroteki. W jesiennej aurze przeniesiemy się w atmosferę zadumy i przeszłości. Obchody Święta Wszystkich Świętych i Święta Niepodległości stworzą okazję do zaczerpnięcia z muzycznej spuścizny legionowej II RP. Skupimy się na temacie, który w latach międzywojennych był chlubą polskiego wojska, czyli na ułanach. Zaprezentujemy komedię *Śluby ułańskie* w reżyserii Mieczysława Krawicza z 1934 roku. Wraz z Janem Młynarskim na scenie Retroteki wystąpi zespół wokalny *Patria* z Sochaczewskiego Centrum Kultury, który na co dzień wykonuje pieśni żołnierskie i patriotyczne. W towarzystwie Piotra Mani, Jarosława Bothura i Piotra Domagalskiego zaprezentują mniej znane piosenki inspirowane tradycją legionową takich autorów jak Marian Hemar czy Adam Kowalski.

---

### PROGRAM:

**19:00 KONCERT**

**20:30 FILM**

### **Śluby ułańskie, reż. Mieczysław Krawicz, Polska, 1934, 76 min**

Akcja filmu rozpoczyna się w 1914 roku, kiedy do dworu w Pleszczewicach przybywają ułani żeby zarekwirować konie. Zostają gościnnie przyjęci przez właściciela, Stanisława Pleszczyńskiego i jego żonę Marię, w której zakochuje się Gończa – dowódca pułku. Nawiązane znajomości i sympatie zostaną odnowione po 14 latach, kiedy ci sami bohaterowie przybywają na manewry w okolice dworu – tym razem już w wolnej Polsce. Złożone przed laty śluby kawalerskie okazują się trudne do wypełnienia.

Film wyróżniają dowcipne dialogi i zabawne gagi. Niezaprzeczalną ozdobą filmu są melodyjne piosenki Mariana Hemara, w znakomitym wykonaniu Marii Modzelewskiej i Toli Mankiewiczówny.

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny

ul. Wałbrzyska 3/5, 02-739 Warszawa | t: +48 22 380 49 75 | t: +48 22 380 49 76 | [promocja@fina.gov.pl](mailto:promocja@fina.gov.pl)

Kontakt dla mediów: Beata Żurawska | t: + 48 662 099 200 | [beata.zurawska@fina.gov.pl](mailto:beata.zurawska@fina.gov.pl)

## MUNDUROWY ZESPÓŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY PATRIA

Prowadzony przez Arkadiusza Mamcarza od 2016 roku zespół działa w Sochaczewskim Centrum Kultury. Wykonuje pieśni o tematyce patriotycznej i wojskowej. Podczas koncertów *Patrii* można usłyszeć dźwięki skrzypiec, klarnetu, trąbki, werbla i fortepianu. Członkami zespołu są osoby w wieku 25-50 lat, a akompaniuje im znacznie młodsza młodzież. Mundurowy Zespół Wokalno-Instrumentalny PATRIA uświetnia wykonywanymi przez siebie utworami święta i uroczystości państwowe oraz lokalne, prowadzi działalność edukacyjno- koncertową w przedszkolach i szkołach Sochaczewa i okolic.

Zespół ma na koncie liczne sukcesy do najważniejszych z nich należą m.in. pierwsze miejsce w kategorii zespołów na IV Przeglądzie Pieśni Patriotycznej w Legionowie w 2017 roku, drugie miejsce na V Przeglądzie Pieśni Patriotycznej 2018, trzecie miejsce w kategorii zespołów i grup wokalnych na XIII International Sacred Music Festival *Silver Bells* na Łotwie.

W sierpniu 2022 roku Mundurowy Zespół Wokalno-Instrumentalny *Patria* pod kierunkiem Arkadiusza Mamcarza reprezentował Polskę i Sochaczew na Międzynarodowym Festiwalu Kostoski – Ohrid 2022 w Macedonii. *Patria* wystąpiła w repertuarze powstańczych pieśni i piosenek żołnierskich, spełniając w ten sposób misję pielęgnowania tradycji i zachowania pamięci o poległych obrońcach naszej ojczyzny. Zaprezentowany program *Historia Polski w pieśni* skradł serca publiczności, która gromkimi brawami nagradzała każdy z utworów, m.in. *Marsz Mokotowa*, *Sanitariuszka Małgorzatka*, *Oka* i finałowe *Serce w plecaku*.

## MUZYCY:

### Piotr Mania

Pianista, kompozytor, aranżer. Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach na wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Laureat Fryderyka za najlepszy debiut jazzowy 2010 roku za płytę *Pearl*. Współpracował między innymi z Leszkiem Możdżerem, Adamem Sztabą, Tomkiem Szymusiem, Grażyną Łobaszewską, Katarzyną Stankiewicz, Mietkiem Szcześniakiem, Sławkiem Uniatowskim, Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz Filharmonią Opolską. Grał na scenie z takimi sławami jak Michael Bolton czy Sting. Uczestniczył w nagraniu ok 30-stu albumów, w roku chopinowskim zaaranżował na współcześnie pieśni Fryderyka Chopina i był kierownikiem muzycznym koncertu *Experyment Chopin*, spektaklu muzycznego *Być Marilyn* oraz musicalu *Hair* wystawianego w Zurychu. Skomponował muzykę do wierszy sopockiej poetki Teresy Ferenc, uczestniczył w nagraniach muzyki Zbigniewa Preisnera do filmu *Strange gardens*. Koncertował między innymi w Niemczech, Austrii, Norwegii, Szwajcarii, Francji, Portugalii, Korei, Anglii i Belgii.

### Jarosław Bothur

Saksofonista jazzowy, kompozytor, pedagog. Absolwent Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, obecnie wykładowca tej uczelni. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie *Młoda Polska 2012*. Współpracował z czołowymi polskimi muzykami jazzowymi (Janusz Muniak, Zbigniew Wegehaupt, Piotr Baron, Piotr Wojtasik, Marcin Masecki, Wojciech Niedziela, Łukasz Żyta, Krzysztof Dziedzic) oraz popowymi (Kayah, Jimek). Jest członkiem polskiej edycji orkiestry światowej sławy kompozytorki Marii Schneider. Jest również saksofonistą zespołu Jazz Band Młynarski Masecki. Nagrał dwanaście albumów studyjnych, z czego trzy jako lider. Od kilku lat figuruje w ankiecie JAZZ TOP magazynu Jazz Forum w kategorii *saksofon tenorowy*.

### Piotr Domagalski

Kontrabasista i gitarzysta basowy, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Współtwórca tria jazzowego Levity, z którym nagrał albumy: *Levity*, *Chopin Shuffle* oraz *Afternoon Delights*. Współpracował m.in. z Januszem Muniakiem, Leipzig Bach Festival Orchestra, Basią Stępnia-Wilk, Stanem Borysem, zespołem *Trzy Dni Później* i Piotrem Polkiem. Współtworzy sekstet jazzowy Profesjonalizm.



**JAN EMIL MŁYNARSKI** - pochodzi z rodziny o muzycznych tradycjach. Perkusista, producent, wokalista, radiowiec Obecny na scenie od 1997. Współpracował z wieloma artystami sceny elektronicznej, popowej i jazzowej. Absolwent prestiżowej szkoły Drummers Collective w Nowym Jorku. Grał z Wojtkiem Pilichowskim, Kayah. Był członkiem orkiestry wykonującej „Concerto for band and orchestra” Jona Lorda z kompozytorem we własnej osobie na organach Hammonda. Jako kierownik muzyczny i instrumentalista współpracuje z warszawskimi teatrami [m.in.](#): Studio Buffo, Teatrem Powszechnym, Teatrem Polonia. Od 2009 roku jest liderem własnych przedsięwzięć muzycznych na polu muzyki niezależnej, eksperymentalnej i jazzu.

Założył grupę *Warszawskie Combo Taneczne*, w której gra na bandzoli i śpiewa tradycyjne warszawskie piosenki. Laureat Fryderyków 2018 (Polish Grammy). Razem z wirtuozem fortepianu Marcinem Maseckim prowadzi Jazz Band Młynarski-Masecki, w którym śpiewa przedwojenny repertuar taneczny autorstwa mistrzów polskiej piosenki ([m.in.](#) Henryk Wars. Szmul Ferszko, Artur Gold...) Koncertuje z Jerzym Maksymiukiem i Januszem Olejniczakiem ([m.in.](#) Teatr Wielki-Opera Narodowa, Teatro Massimo w Palermo czy Carnegie Hall w Nowym Jorku).

**KINO ILUZJON, UL. NARBUTTA 50 A, WARSZAWA**

**5 LISTOPADA 2022 | GODZ. 19:00**

Transmisja koncertu na żywo na [ninateka.pl](#)

Szczegółowe informacje dotyczące wydarzenia: [www.iluzjon.fn.org.pl](#)

---

Bilety na [www.iluzjon.fn.org.pl](#) oraz w kasie Kina Iluzjon

---