

**Internetowa premiera filmu *Gadające głowy 2021* Jana P. Matuszyńskiego****27 CZERWCA | GODZ. 19:00 | NINATEKA.PL**

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny zaprasza na internetową premierę filmu *Gadające Głowy 2021* w reżyserii Jana P. Matuszyńskiego, która odbędzie się na platformie Ninateka.pl 27 czerwca o godz. 19:00. Film powstał w hołdzie Krzysztofowi Kieślowskiemu – twórcy, który stał się ważną postacią w historii światowego kina i przez stawianie fundamentalnych pytań wpisał się w nastrój swoich czasów. Dokument został nakręcony na 80. rocznicę urodzin Kieślowskiego. Reżyser Jan P. Matuszyński realizował go w czasie pandemii koronawirusa, za pośrednictwem internetowych platform komunikacyjnych. Te same pytania, które Kieślowski zadał uczestnikom filmu *Gadające głowy* z 1980 roku, Matuszyński skierował do byłych współpracowników reżysera *Przypadku* oraz do miłośników jego twórczości. Film *Gadające Głowy 2021* miał swoją premierę podczas 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Teraz, w 81. Rocznicę urodzin Krzysztofa Kieślowskiego, po raz pierwszy będzie miał swoją premierę online, na darmowej, ogólnodostępnej platformie Ninateka.pl.

*Gadające głowy 2021, reż. Jan P. Matuszyński*



Film *Gadające głowy 2021* jest inspirowany jednym z najważniejszych filmów dokumentalnych Krzysztofa Kieślowskiego pt. *Gadające Głowy* z 1980 r., w którym reżyser zadaje swoim rozmówcom te same, z pozoru proste pytania: „Kim jesteś?” i „Czego byś chciał?”. Pytania te będą zresztą później wybrzmiewać w kolejnych filmach fabularnych tego reżysera. Gdy dokument był realizowany 1980 roku, rozpoczynała się właśnie dekada przemian społecznych i politycznych, które doprowadziły do zerwania Żelaznej Kurtyny. Reżyser, dzięki swojemu niebywałemu instynktowi obserwatora, z pewnością wyczuwał czas i nastrój, w którym zdecydował się stworzyć ten pewnego rodzaju zapis stanu świadomości Polaków epoki przedsolidarnościowej. Powstał film wyjątkowy, będący nie tylko świadectwem historii narodu, ale i zapisem ponadczasowych emocji i nastrojów zwyczajnych ludzi – od rocznego dziecka do stuletniej kobiety.

Czy zatem obecnie, po ponad 40 latach, te egzystencjalne pytania straciły na wartości? Jakie będą odpowiedzi na pytania Kieślowskiego w roku 2021, czasie komunikacji globalnej i mediów społecznościowych, ale również ograniczonych pandemią kontaktów społecznych? Aby się przekonać, twórcy wykorzystali zdobycze technologii w komunikacji społecznej. Pytania zadali współczesnym ludziom filmu, którzy znali i współpracowali z Kieślowskim oraz tym, dla których On i jego twórczość są nadal ważne.

Film powstał całkowicie w warunkach online. Zamiast tradycyjnej kamery wykorzystane zostały platformy videostreamingowe. Wśród jego rozmówców byli Maja Komorowska, Krzysztof Piesiewicz, Zbigniew Zamachowski, Krzysztof Zanussi, Artur Barciś, Irène Jacob, Ildikó Enyedi i Asghar Farhadi.

*Spotkania online stały się podstawą funkcjonowania każdego z nas i bywają zaskakująco bliskie dokumentalnej kamery z „Gadających głów”. Mam przynajmniej taką nadzieję, że tak będzie w tym przypadku, licząc na szczerość i otwartość wyjątkowych rozmówców. Uznaliśmy, że warto filmowcom i osobom bliskim Kieślowskiemu zadać teraz pytania z „Gadających głów”, ponieważ suma tych głosów może dać efekt dużo bardziej intrygujący i ważny, daleko wychodzący poza zwyczajne oddanie czci. Jestem ciekawy tych odpowiedzi. Szczególnie że obecnie nas otaczający świat często na głębsze pytania daje jedynie odpowiedzi powierzchowne i raczej mało przemyślane. Wierzę, że nasi rozmówcy będą w stanie przełamać ten trend i wspólnie pokażemy, że duch Kieślowskiego ciągle w nas krąży. Liczę, że przy okazji znaczenie słów, zdań i wypowiedzi na nowo nabierze, przynajmniej przez chwilę, większego znaczenia. W natłoku informacji i pędzie teraźniejszości „Gadające głowy” mogą dać chwilę na zatrzymanie i zastanowienie się nad rzeczami podstawowymi – mówił o filmie przed jego realizacją Jan P. Matuszyński.*

Projekt jest współorganizowany przez Instytut Adama Mickiewicza.



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**POLSKA INTERNETOWA PREMIERA FILMU | NINATEKA.PL | 27 CZERWCA | GODZ. 19:00**

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny

ul. Wałbrzyska 3/5, 02-739 Warszawa | t: +48 22 380 49 75 | t: +48 22 380 49 76 | [promocja@fina.gov.pl](mailto:promocja@fina.gov.pl)

Kontakt dla mediów: Aleksandra Pyziak-Sadulska | t: + 48 882 182 222 | [aleksandra.pyziak-sadulska@fina.gov.pl](mailto:aleksandra.pyziak-sadulska@fina.gov.pl)



Film dostępny w serwisie [Ninateka.pl](http://Ninateka.pl) do 31.12.2022

FILMY DOKUMENTALNE I FABULARNE KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO DOSTĘPNE W STAŁEJ OFERCIE SERWISU NINATEKA.PL

***Siedem kobiet w różnym wieku*, reż. Krzysztof Kieślowski, Polska, 1978, 16 min (film dostępny także w wersji z napisami bądź audiodeskrypcją)**

Siedem portretów tancerek, od małej dziewczynki, aż po leciwą primadonnę udzielającą korepetycji. W istocie Kieślowski portretuje tu ludzki los, zapisany i zdeterminowany już w pierwszych latach intensywnych ćwiczeń małej adeptki sztuki tańca.

***Z punktu widzenia nocnego portiera*, reż. Krzysztof Kieślowski, Polska, 1977, 16 min (film dostępny także z tłumaczeniem migowym)**

Bohaterem filmu Krzysztofa Kieślowskiego jest nocny stróż, który z pasją nęka napotkane osoby. W latach 70. powszechna była pełna inwigilacja ze strony funkcjonariuszy, którzy w sposób zupełnie bezmyślny i przedmiotowy egzekwowali chore przepisy prawa. Sytuacje przedstawione w filmie są umyślnie sprowokowane przez reżysera.

***Tramwaj*, reż. Krzysztof Kieślowski, Polska, 1966, 16 min**

Ulotna historia przypadkowego spotkania w tramwaju – debiut reżyserski Krzysztofa Kieślowskiego – pokazuje, że o niektórych rzeczach łatwiej opowiedzieć bez słów (a nawet bez dźwięku).

***Amator*, reż. Krzysztof Kieślowski, Polska, 1979, 109 min (wersja tylko z audiodeskrypcją lub tłumaczeniem migowym)**

Jeden z najwybitniejszych filmów zaliczanych do nurtu kina moralnego niepokoju. Głównym bohaterem jest Filip Mosh, zaopatrzeniowiec w zakładzie przemysłowym. Poznajemy go kiedy zostaje ojcem i postanawia kupić kamerę, żeby rejestrować kolejne etapy życia dziecka. Nieoczekiwanie dostaje od swojego dyrektora propozycję sfilmowania jubileuszu dwudziestopięciolecia zakładu. Przedstawiony materiał zostaje pozytywnie oceniony, a dyrektor obejmuje patronat nad amatorskim klubem filmowym założonym przez Filipa. Od tej chwili bohater nie rozstaje się z kamerą. Kieślowski z niezwykłą przenikliwością ukazuje powolną ewolucję bohatera, który z człowieka skoncentrowanego na własnej prywatności przeobraża się w artystę wrażliwego na ludzką krzywdę i niesprawiedliwość. Film otrzymał Złote Lwy Gdańskie w 1979 r., a także szereg prestiżowych nagród na międzynarodowych festiwalach.

***Krótki film o miłości*, reż. Krzysztof Kieślowski, Polska, 1988, 84 min (wersja tylko z audiodeskrypcją lub tłumaczeniem migowym)**

Kinowa wersja VI części telewizyjnego cyklu Dekalog, nawiązującej luźno do przykazania „Nie cudzołóż”, nagrodzona Złotymi Lwami w Gdyni i na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Chicago. Akcja filmu, podobnie jak wszystkich części cyklu, rozgrywa się na jednym z warszawskich blokowisk. Tomek, nieśmiały

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny

ul. Wałbrzyska 3/5, 02-739 Warszawa | t: +48 22 380 49 75 | t: +48 22 380 49 76 | [promocja@fina.gov.pl](mailto:promocja@fina.gov.pl)

Kontakt dla mediów: Aleksandra Pyziak-Sadulska | t: + 48 882 182 222 | [aleksandra.pyziak-sadulska@fina.gov.pl](mailto:aleksandra.pyziak-sadulska@fina.gov.pl)



i bardzo wrażliwy 20-letni chłopak (w tej roli Olaf Lubaszenko), wynajmuje pokój u matki swojego kolegi. W ciągu dnia pracuje na poczcie, a wieczorami, punktualnie w pół do dziewiątej, zasiada przy swoim biurku i przez lunetę obserwuje okna jednego z mieszkań w sąsiednim bloku. O tej porze zwykła wracać do domu piękna Magda (Grażyna Szapołowska), prowadząca bujne życie erotyczne artystka. Tomek, zakochany w sąsiadce po uszy, podejmuje kolejne nieśmiałe próby nawiązania z nią kontaktu. Kiedy wreszcie dochodzi do spotkania, kobieta obchodzi się z chłopakiem niezwykle cynicznie, upokarzając go i popychając do próby samobójczej. Dopiero w obliczu tragedii uświadamia sobie, jak bardzo skrzywdziła młodego mężczyznę darzącego ją niewinnym, autentycznym uczuciem.

**Krótki film o zabijaniu, reż. Krzysztof Kieślowski, Polska, 1987, 83 min (wersja tylko z audiodeskrypcją lub tłumaczeniem migowym)**

*Krótki film o zabijaniu* otworzył przed Krzysztofem Kieślowskim międzynarodową karierę, zdobywając w 1988 roku szereg wyróżnień na festiwalu filmowym w Cannes oraz Europejską Nagrodę Filmową, a także Złote Lwy na festiwalu w Gdyni. Ascetyczny w formie, ale tym bardziej sugestywny film stanowił wyraźny głos reżysera w sprawie kary śmierci, która w Polsce została wykonana po raz ostatni 21 kwietnia 1988 roku, miesiąc przed premierą dzieła Kieślowskiego.

## MAPA DEKALOGU

Uzupełnieniem dla prezentowanej na Ninatece filmografii Krzysztofa Kieślowskiego jest *Mapa Dekalogu*. To zrealizowany przez Filmotekę Narodową - Instytut Audiowizualny wirtualny spacerownik, który pozwala na poznanie Warszawy poprzez najbardziej charakterystyczne miejsca, w których kręcono *Dekalog*.

*Dekalog* to skromny, zrealizowany u schyłku lat 80. polski serial telewizyjny. Był pokazywany w 70 krajach świata i do dziś cieszy się ogromnym zainteresowaniem nie tylko na Zachodzie, ale również w Iranie, Japonii czy Chinach. Inspirowane dziesięciorgiem przykazań dzieło okazało się na tyle uniwersalną wypowiedzią o najbardziej istotnych ludzkich sprawach, że przemawia do widzów niezależnie od ich wyznania i kręgu kulturowego.

*Mapa Dekalogu* zawiera współczesne wykonane przez Piotra Jaksę fotografie lokacji, w których kręcono serial, fragmenty kolejnych filmów cyklu i ich scenariuszy, a także kontekstowe opisy poszczególnych filmowych miejsc i zdarzeń autorstwa filmoznawcy, prof. Mikołaja Jazdona, oraz refleksje o fundamentalnych kwestiach podejmowanych w *Dekalogu* Kieślowskiego, które zebrał teolog, prof. Michał Klinger.

**[mapadekalogu.pl](http://mapadekalogu.pl)**