

Przegląd polskich komedii muzycznych | cz. 1

Filmy muzyczne w każdym kraju są gatunkiem bardzo lubianym i chętnie oglądanym przez publiczność kinową. Wiele z nich przeszło nawet do kanonu światowej kinematografii – takie tytuły, jak *Deszczowa piosenka*, *Pół żartem, pół serio*, *Gorączka sobotniej nocy* czy *Grease* cieszą się do dziś niesłabnącym zainteresowaniem i popularnością. Ale i nasi twórcy filmowi na przestrzeni dekad zanotowali kilka interesujących osiągnięć, które warto po raz kolejny pokazać na dużym ekranie. Stąd przez najbliższe dwa miesiące chcielibyśmy zabrać Państwa na wycieczkę w rozśpiewany świat polskiego kina, podczas której towarzyszyć będą Państwu najpopularniejsi polscy aktorzy, piosenki nucone przez kolejne pokolenia oraz prelekcje filmografów Filмотeki Narodowej-Institutu Audiowizualnego.



Przygoda na Mariensztacie, zbiory Filмотeki Narodowej – Institutu Audiowizualnego



W maju zaprezentujemy Państwu dwa filmy przedwojenne, które przeszły do klasyki polskiej komedii muzycznej. W *Pani minister tańczy* (1937) Juliusza Gardana główne role zagrali Tola Mankiewiczówna i Aleksander Żabczyński, *Zapomniana melodia* (1938) Konrada Toma i Jana Fethkego znana jest przede wszystkim z dwóch piosenek, wykonywanych przez największe gwiazdy polskiego kina przedwojennego – *Już nie zapomnisz mnie...* oraz *Ach, jak przyjemnie kotysać się wśród fal*.

Kolejną majową pozycją jest socrealistyczna komedia Leonarda Buczkowskiego *Przygoda na Mariensztacie* (1953). Pierwszy polski pełnometrażowy film fabularny zrealizowany na taśmie barwnej rozgrywa się wśród muzyki wykonywanej przez członków Państwowego Zespołu Pieśni i Tańca Mazowsze oraz piosenek – *Cyraneczka* i *Jak przygoda to tylko w Warszawie*.

Żołnierz królowej Madagaskaru (1958), zrealizowany na taśmie barwnej, opowiada o szalonych przygodach nieśmiałego mecenasa, których część rozgrywa się w kabaretach początku XX wieku. W filmie wystąpili między innymi Tadeusz Fijewski, Irena Kwiatkowska, Barbara Kwiatkowska czy Ignacy Gogolewski.

Ostatnim filmem jest słynna komedia Stanisława Barei *Małżeństwo z rozsądku* (1966) z Elżbietą Czyżewską, Danielem Olbrychskim i Bohdanem Łazuką w rolach głównych oraz piosenkami skomponowanymi przez Jerzego Matuszkiewicza z tekstami Agnieszki Osieckiej.

Szczegółowe informacje: www.iluzjon.fn.org.pl

Zakup biletów: <http://bityl.pl/mtAdg>