

1. Kto jest bohaterem filmu „Bykowi chwała” Andrzeja Papuzińskiego:
 - a) Franciszek Starowieyski
 - b) Andrzej Pągowski
 - c) Jan Młodożeniec
 - d) Waldemar Świerzy

2. Film „Wyjście” G. Królikiewicza nawiązuje do mitu:
 - a) o Prometeuszu
 - b) o Syzyfie
 - c) o Herkulesie
 - d) o Odyseuszu

3. Na jakie dwa typy podzielił sztuki E. G Lessing:
 - a) prozatorskie i poetyckie
 - b) czasowe i przestrzenne
 - c) narracyjne i dramatyczne
 - d) główne i poboczne

4. Przykładem jakiego chwytu adaptacyjnego jest np. skracanie dialogów:
 - a) substytucja
 - b) konwersja
 - c) inwersja
 - d) redukcja

5. Scena z udziałem Stygmy na leśnej polanie z filmu „Jańcio Wodnik” J. J. Kolskiego to:
 - a) muzyczna impresja
 - b) muzyczna wolta
 - c) muzyczna kontra
 - d) muzyczna hybryda

6. Na czym polega zastosowane przez A. Wajdę w filmie „Krajobraz po bitwie” symboliczne wykorzystanie utworu A. Vivaldiego:
 - a) krzyże w kadrze, śnieg na dachach baraków
 - b) druty kolczaste w kadrze, książki palone w ognisku
 - c) zima w kadrze, wiosna w sercach bohaterów
 - d) kwitnące jabłonie w kadrze, śnieg na dachach baraków

7. Czemu służą ludowe melodie w filmowej adaptacji „Wesela” S. Wyspiańskiego dokonanej przez A. Wajdę:
 - a) tytuł jednej z pieśni ludowych nawiązuje do postaci Wernyhory
 - b) melodie ludowe nawiązują do poezji L. Rydła
 - c) rytm wiejskich melodii współgra z rytmem wiersza
 - d) melodie ludowe towarzyszą tańcowi Chochoła

8. Do twórczości którego z malarzy nawiązuje A. Wajda w filmie „Brzezina”:
 - a) J. Matejki
 - b) W. Kossaka
 - c) J. Malczewskiego
 - d) A. Styki

9. W którym swoim filmie A. Wajda snuje aluzje do twórczości malarskiej Edwarda Hoppera:
 - a) „Panna Nikt”
 - b) „Pokolenie”
 - c) „Tatarak”
 - d) „Powidoki”

10. Christian Metz, w ramach przekładalności struktur literackich i filmowych, proponuje termin „fabularność” określać wymiennie terminem:
- historyczność
 - fikcjonalność
 - oglądalność
 - wątkowość
11. Strefy estetyczne funkcjonowania motywu muzycznego w dziele filmowym to:
- dramaturgiczna, ilustracyjna, klimatyczna, fabularna
 - ilustracyjna, egzystencjalna, charakterologiczna, ideowa
 - wstępna, rozwijająca, finalna, pointująca
 - obrazowa, słowna, muzyczna, akustyczna
12. Na którego kompozytora muzyki filmowej ogromny wpływ miała twórczość W. Szekspira:
- na Krzesimira Dębskiego
 - na Zbigniewa Preisnera
 - na Pawła Mykietyna
 - na Wojciecha Kilara
13. W którym filmie fabularnym z lat 60. występują nawiązania do Szekspira:
- „Mocne uderzenie” J. Passendorfera
 - „Salto” T. Konwickiego
 - „Struktura kryształu” K. Zanussiego
 - „Jak być kochaną” W. J. Hasa
14. Filmy: „Femina”, „Mięso” i „Ubu Król” wyreżyserował:
- Piotr Andrejew
 - Piotr Szulkin
 - Piotr Wojciechowski
 - Piotr Łazarkiewicz
15. W którym filmie nie usłyszymy muzyki F. Chopina:
- „Barwy ochronne” K. Zanussiego
 - „Szpital Przemienienia” E. Żebrowskiego
 - „Dzień świra” M. Koterskiego
 - „Plan Zbawiciela” K. Krauzego, J. Kos-Krauze
16. Jak M. Hendrykowski nazywa klasykę literacką na ekranie:
- recykling
 - tuning
 - performing
 - dubbing
17. Jaką rodzinę portretuje w swoim filmie „Ostatnia rodzina” J. P. Matuszyński:
- rodzinę Malczewskich
 - rodzinę Beksinińskich
 - rodzinę Abakanowiczów
 - rodzinę Kossaków
18. Który z polskich poetów wcielił się w postać Rafała Wojaczka w filmie „Wojaczek” L. Majewskiego:
- Marcin Świetlicki
 - Artur Szlosarek
 - Jacek Podsiadło

d) Krzysztof Siwczyk

19. Co rzuca pod nogi Barbary Józef Toliboski w pamiętnej scenie z „Nocy i dni” J. Antczaka:

- a) garść monet
- b) jabłka
- c) zerwane nenufary
- d) jesienne liście

20. Kto śpiewa popularną piosenkę „Pamiętasz, była jesień” w filmie „pożegnania” W. J. Hasa:

- a) Sława Przybylska
- b) Irena Santor
- c) Ewa Demarczyk
- d) Kalina Jędrusik

21. Działające w okresie międzywojennym Stowarzyszenie Miłośników Filmu Artystycznego nosiło nazwę:

- a) „Start”
- b) „Kino”
- c) „Ekran”
- d) „Kamera”

22. Infotainment to:

- a) żadne z wymienionych
- b) regionalna monopolizacja prasy
- c) wolność niedrukowanych środków masowego przekazu
- d) gatunek dziennikarstwa

23. Od 1999 roku Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich przyznaje antynagrodę tym, którzy wyróżnili się szczególną nierzetelnością i lekceważeniem zasad etyki dziennikarskiej. Jaką nazwę ma ta antynagroda?

- a) Hiena Roku
- b) Ściema Roku
- c) Obciach Roku
- d) Dyzma Roku

24. Która z polskich instytucji państwowych ma ustawowe zadanie upowszechniania „umiejętności świadomego korzystania z mediów (edukacji medialnej) oraz współpracy z innymi organami państwowymi, organizacjami pozarządowymi i instytucjami w zakresie edukacji medialnej”?

- a) Ministerstwo Cyfryzacji
- b) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- c) Ministerstwo Edukacji Medialnej
- d) Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji

25. Kiedy zniesiono w Polsce cenzurę?

- a) 4 lutego 1994 r.
- b) 25 lutego 1989 r.
- c) 11 kwietnia 1990 r.
- d) 29 grudnia 1992 r.

26. W którym studiu filmów animowanych powstała seria o przygodach Bolka i Lolka:

- a) Se-Ma-For w Łodzi
- b) Studio Miniatur Filmowych w Warszawie
- c) Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej
- d) Studio Filmów Animowanych w Krakowie

27. Autorem pojęcia „globalna wioska” jest:
- Bobb Goldsteinn
 - Dennis McQuail
 - Andy Warhol
 - Marshall McLuhan
28. Bolesław Matuszewski jest autorem tekstu:
- „Śmierć kinematografu”
 - „X Muza”
 - „Nowe źródło historii”
 - „Fotografia kolorowa”
29. Za autora pojęcia „virtual reality” (1989) uważany jest?
- Jaron Lanier
 - Teodor H. Nelson
 - Marshall McLuhan
 - Myron W. Krueger
30. Wynalazcą pleografu, czyli aparatu kinematograficznego służącego rejestracji materiału filmowego i jego projekcji był:
- Louis Lumière
 - Kazimierz Prószyński
 - Walt Disney
 - Bogusław Matuszewski
31. Pierwszy akapit artykułu (często wyróżniony pogrubioną czcionką) to:
- Korpus
 - Nadtytuł
 - Lid
 - zapowiedź
32. Wśród zapisanych poniżej szeregów wskaż ten, który zawiera prawidłową kolejność etapów powstawania filmu:
- scenariusz → dokumentacja scenograficzna → postprodukcja → okres zdjęciowy → premiera
 - preprodukcja → okres zdjęciowy → kolaudacja → montaż → udźwiękowanie → premiera
 - scenariusz → scenopis → okres zdjęciowy → montaż → kolaudacja → premiera
 - scenariusz → scenopis → postprodukcja → okres zdjęciowy → montaż → premiera
33. W modelu aktu perswazyjnego stworzonym przez Harolda Lasswella pojawia się pięć pytań. Które to pytania?
- Kto? Co? Jakim medium? Do kogo? Z jakim skutkiem?
 - Kto? Gdzie? W jaki sposób? Po co? ? Kiedy?
 - Kto? Co? Gdzie? Dlaczego? Z jakim skutkiem?
 - Kto? Kogo? Czym? Komu? Ile?
34. Technika drzwiami-w-twarz odnosi się do:
- manipulacji i wpływu społecznego
 - żadnego z wymienionych
 - kompozycji kadru filmowego
 - budowy scenografii filmowej
35. Uzupełnij zdanie: "Do 1989 r. w Polsce działały ... programy państwowej telewizji i ... państwowego radia".
- pięć, siedem

- b) dwa, cztery
- c) cztery, sześć
- d) trzy, pięć

36. W którym roku nadano pierwszy polski program telewizyjny?

- a) 1926 r.
- b) 1944 r.
- c) 1952 r.
- d) 1966 r.

37. Za dystrybucję prasy w okresie PRL-u odpowiedzialna była instytucja, która nosiła nazwę:

- a) Robotnicza Spółdzielnia Wydawnicza „Prasa-Książka-Ruch”
- b) Krajowy Dystrybutor Prasy Codziennej i Tygodników
- c) Centrala Dystrybucji Prasy Ogólnopolskiej i Lokalnej
- d) Dystrybucja Poczty, Prasy i Telegramów

38. Autorem pojęcia multimedia był w latach 60. XX w.?

- a) Bobb Goldsteinn
- b) Marshall McLuhan
- c) Dick Higgins
- d) Andy Warhol

39. Jedyne Muzeum Plakatu w Polsce znajduje się w:

- a) w Wałbrzychu
- b) we Wrocławiu
- c) we Władysławowie
- d) w Warszawie

40. Funkcja pierwszego dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej przypadła:

- a) Maciejowi Strzemboszowi
- b) Jackowi Bromskiemu
- c) Agnieszce Odorowicz
- d) Magdalenie Sroce