



Międzynarodowa konferencja naukowa

## **OBRAZ POLAKA W ZAGRANICZNYCH FILMACH I MEDIACH AUDIOWIZUALNYCH**

organizowana przez  
Filmotekę Narodową-Institut Audiowizualny  
wraz z Katedrą Filmu i Mediów  
Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego

**Warszawa, 3-4 LISTOPADA 2022**

### PROGRAM

#### **CZWARTEK, 3 LISTOPADA 2022**

9.30–9.50 Otwarcie konferencji  
i powitanie przez  
organizatorów.

9.50–10.30 **WYKŁAD INAUGURACYJNY**  
**prof. Danusha V. Goska**  
(William Paterson University of  
New Jersey)

„Bieganski: The Brute Polak Stereotype in  
Polish–Jewish Relations and  
American Popular Culture”  
(wykład będzie tłumaczony)

10.30–10.45 DYSKUSJA

10.45–11.10 PRZERWA KAWOWA

11.10–12.30 **POLSKOŚĆ JAKO PROBLEM**  
– *DWUGŁOS* (przewodniczy:  
prof. Konrad Klejsa)

11.10–11.40 **prof. Dorota Heck**  
(Uniwersytet Wrocławski)  
„Kategoria, koncepcja, idea polskości”

11.40–12.10 **dr Mateusz Werner**  
(Instytut Pileckiego,  
Uniwersytet Kardynała  
Stefana Wyszyńskiego)

„Polskość – biała plama”

12.10–12.30 DYSKUSJA

12.30–13.00 PRZERWA KAWOWA

13.00–14.30 Sesja A, przewodniczy:  
**prof. Konrad Klejsa**

13.00–13.20 **dr Michał Bobrowski**  
(Uniwersytet Marii Curie-  
-Skłodowskiej)

„Po złej stronie lustra. Obrazy elit II RP  
w kinie radzieckim”

13.20–13.40 **prof. Tomasz Kłys**  
(Uniwersytet Łódzki)

„Brutalni prześladowcy pokojowej  
mniejszości: obraz Polaków  
w niemieckim ‘filmie narodu’  
*Heimkehr* (1941)”

13.40–14.00 **dr Karol Józwiak**  
(Uniwersytet Łódzki)

„Michał Waszyński poza Polską – czyli  
sprawa polska w filmie obcym  
lat 40.”

14.00–14.30 DYSKUSJA

14.30–15.30 PRZERWA OBIADOWA

15.30–18.00 Sesja B, przewodniczy:  
**dr Mateusz Werner**

15.30–15.50 **dr Jakub Rawski**  
(Państwowa Wyższa Szkoła  
Zawodowa w Głogowie)

„Polskość jako synonim piękna w *Śmierci*  
w Wenecji Thomasa Manna  
i Luchina Viscontiego”

15.50–16.10 **prof. Konrad Klejsa**  
(Uniwersytet Łódzki)

„Fałszowanie historii czy / i *culture of*  
*offence*? Wokół procesu  
sądowego dotyczącego mini-  
serialu *Nasze matki, nasi*  
*ojcowie* (refleksje biegłego)”

16.10–16.30 **dr Jakub Gortat**  
(Uniwersytet Łódzki)

„Telewizyjny film gatunkowy  
w poszukiwaniu niemiecko-  
polskiego pojednania: *Dezerter*  
Floriana Gallenbergera”

16.30–17.00 DYSKUSJA

17.00–17.30 PRZERWA KAWOWA

17.30–18.00 **FILMOWA BLOGOSFERA-  
PREZENTACJA**  
red. **Robert Rawski**,  
autor bloga  
[polskiemotywyfilmowe.com](http://polskiemotywyfilmowe.com)

„Polacy na Dzikim Zachodzie”

18.00–19.30 **DYSKUSJA PANELOWA**  
„OBRAZ POLAKÓW W MEDIACH”

**Piotr Gociek, Irena Lasota,  
Stefan Tompson;**  
prowadzenie: **Mateusz Werner**

## PIĄTEK, 4 LISTOPADA 2022

10.00–10.45 WYKŁAD GOŚCINNY  
**prof. Mieczysław B. Biskupski**  
(Central Connecticut State University)  
„Hollywood Creates the Pole” (wykład będzie tłumaczony)

10.45–11.00 DYSKUSJA

11.00–11.30 PRZERWA KAWOWA

11.30–13.00 Sesja C, przewodniczy:  
**dr Mateusz Werner**

11.30–11.50 **prof. Piotr Kletowski**  
(Uniwersytet Jagielloński)  
„Brudny Henryk – wizerunek Polaka w hollywoodzkim kinie gatunkowym i amerykańskiej TV, od lat 60 do współczesności”

11.50–12.10 **prof. Natasza Korczarowska-Różycka** (Uniwersytet Łódzki)  
„Anna, Elka czy Agnieszka? Amerykańska (krypto)biografia Jurka Bogajewicza”

12.10–12.30 **dr Dawid Junke**  
(Uniwersytet Wrocławski)  
„Od *Meatheada* Stivika do *Sophie Kaczynski* – wizerunek Polaków w amerykańskich sitcomach”

12.30–13.00 DYSKUSJA

13.00–14.00 PRZERWA OBIADOWA

14.00–15.30 Sesja D, przewodniczy:  
**dr Agnieszka Janiak**

14.00–14.20 **dr Paweł Jaskulski**  
(Uniwersytet Warszawski, Biblioteka Główna Woj. Mazowieckiego)  
„Trzy osoby polskie. Przyczynek do analizy portretu polskiego bohatera w kinie zagranicznym na wybranych przykładach”

14.20–14.40 **dr Iwona Grodź**  
(Wyższa Szkoła Umiejętności Społecznych w Poznaniu)  
„Wyobrażenie artysty zza wschodniej granicy w filmach zagranicznych. Przykład *Małej Apokalipsy* (1992) Costy-Cavrasy”

14.40–15.00 **mgr Tomasz Poborca**  
(Uniwersytet Łódzki)  
„Polska ze snów w filmach Raula Ruiza”

15.00–15.30 DYSKUSJA

15.30–16.00 PRZERWA KAWOWA

16.00–16.45 WYKŁAD ZAMYKAJĄCY  
**prof. Kris Van Heuckelom** (Katholieke Universiteit Leuven)  
„From Musical Genius to Artless Singing: Acoustic Images of Expatriate Polishness in European Film” (wykład będzie tłumaczony)

16.45–17.15 DYSKUSJA oraz PROMOCJA książki Krisa Van Heuckeloma  
„Nostalgia, solidarność, (im)potencja. Obrazy polskiej migracji w kinie europejskim (od niepodległości do współczesności)”

17.15 ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego